

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого»
(ФГАОУ ВО «СПБПУ»)
Институт среднего профессионального образования

СОГЛАСОВАНО

Работодатель

Руководитель отдела туризма

ООО «Олимпик»

Смирнова Т.Б.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
«Музеи мира и Санкт-Петербурга»**

для специальности

43.02.10 «Туризм»

Год начала подготовки по УП 2022

На базе основного общего образования

Санкт-Петербург
2024

РАССМОТРЕНА:
Предметной (цикловой) комиссией «Туризм»
Протокол № от «» 04 2024 г.
Председатель ПЦК _____
подпись

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ИСПО
_____ Р.А. Байбиков
«__» _____ 2024 г.

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом ИСПО СПбПУ
Протокол № 26 от «26» апреля 2024 г.
Зам. директора по УМР
Е.Г. Конакина _____
подпись

Рабочая программа учебной дисциплины «Музеи мира и Санкт-Петербурга» разработана на основе запроса работодателя на дополнительные результаты освоения ППССЗ и учебного плана Института среднего профессионального образования ФГАОУ ВО «СПбПУ» для специальности 43.02.10 «Туризм»

Разработчик: Марценкевич Н.Н., преподаватель ИСПО

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И РАБОЧЕЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Музеи мира и Санкт-Петербурга»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО43.02.10 «Туризм».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Входит в блок общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- вести беседу по широкому кругу вопросов в области музейного дела;
- профессионально пользоваться основными терминами и понятиями, относящимися к терминологии музейного дела;
- осуществлять поиск и использовать информацию о состоянии и структуре музейного дела;
- использовать потенциал музейных регионов при формировании туристских услуг;
- давать характеристику памятнику музейного искусства в системе ценностей различных эпох, умело связывать их с художественной культурой страны, оценивая достижения памятника на основе знания исторических условий их создания;
- сопоставлять различные памятники музейного искусства различных эпох, давать характеристику с точки зрения их культурной ценности;
- различать памятники музейного искусства, раскрывать содержание памятника в историческом контексте эпохи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- различать памятники музейного искусства, раскрывать содержание памятника в историческом контексте эпохи;
- историю развития и роль мировых музеев в туристской деятельности;
- географию крупнейших музейных центров и специфику их деятельности;
- географию крупнейших музейных центров и специфику их деятельности;
- имена деятелей культуры, время создания музейных экспонатов различных эпох;
- имена деятелей культуры, время создания музейных экспонатов различных эпох;

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося **129 часов**, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 87 часов;

самостоятельная работа обучающегося 34 часов;

консультации – 8 часов.

1.5. Обоснование введения в дисциплины «Музеи мира и Санкт-Петербурга»

Целью введения дисциплины «Музеи мира и Санкт-Петербурга» является формирование у студентов компетенций и знаний обучающихся в области культурного разнообразия мира. Дисциплина предполагает ознакомление с содержанием знаменитых музейных коллекций, которые являются объектами туризма. После прохождения дисциплины обучающийся сможет ориентироваться в культурном и образовательном компоненте туристского продукта, формировать качественные инновационные туристские проекты.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,

проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Информировать потребителя о туристских продуктах.

ПК 3.2. Формировать туристский продукт.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	129
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	87
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	20
контрольные работы	2
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
в том числе:	
выполнение домашних заданий	
подготовка презентаций	34
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта.	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музеи мира и Санкт-Петербурга»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала Предмет, задачи и структура курса. Этапы становления музея как социокультурного института. Классификация музеев.	2	1,2
Раздел 1. Музеи Африки		13	2
Тема 1.1. Египет. Александрийский Мусейон - центр эллинистического мира.	Содержание учебного материала: 1. Исторические аспекты Александрийского Мусейона. 2. Перспективы возрождения Александрийской библиотеки. Самостоятельная работа обучающихся №1. Электронная презентация: Прошлое и настоящее Александрийского Мусейона.	2 2	
Тема 1.2. Египетский музей Каира - музей египетской цивилизации.	Содержание учебного материала: 1. Основные разделы египетского музея в Каире. 2. Мировое признание шедевров египетской цивилизации. Практическая работа №1. Основание и экспозиция египетского музея в Каире(географическое положение Египта, кул Самостоятельная работа обучающихся № 2. Информационное сообщение: географическое положение Египта, национальные традиции, культура для создания туристского маршрута с посещением музея в Каире.	2 1 2	2,3
Тема 1.3. Нигерия. Музей Нигерии - первый Национальный музей Нигерии.	Содержание учебного материала: 1. Археологические раскопки африканских памятников культуры Нигерии. Самостоятельная работа обучающихся № 3. Резюме. географическое положение Нигерии, Электронная презентация: «Экспонат нигерийского Национального музея - действующая древняя гончарная мастерская»	2 2	2
Раздел 2. Музеи Азии		19	2
Тема 2.1. Бахрейн. Национальный музей Бахрейна в столице страны Манама.	Содержание учебного материала: 1. Центр экспозиции - ценнейшее собрание археологических коллекций. 2. «Золотой век» древнего Бахрейна и таинственная гибель. Самостоятельная работа обучающихся № 4: Электронная презентация: «Золотой век» Бахрейна».	2 2	
Тема 2.2. Индия. Национальный музей в столице	Содержание учебного материала: 1. Учреждение Национального музея. 2. Центр экспозиции - индийское искусство разных веков, школ, студий.	2	2

Индии Дели - один из крупнейших в стране.			
Тема 2.3. Ирак. Иракский музей в Багдаде - музей древностей.	Содержание учебного материала:	2	2
	1. Археологические раскопки Двуречья - одного из древнейших очагов цивилизации.		
	2. Деление экспозиции Иракского музея по хронологическому принципу.		
	Самостоятельная работа обучающихся № 5. Доклад. Электронная презентация: «По залам Иракского музея...».	2	
Тема 2.4. Императорский дворец – музей в Пекине – «бывший Запретный город».	Содержание учебного материала:	2 1	2,3
	1. Императорский музей - объект Всемирного наследия человечества.		
	2. История возникновения Запретного города.		
	3. Архитектура императорского дворца.		
	Практическая работа № 2. Основание, планировка и строительство Запретного города.		
	Самостоятельная работа обучающихся № 6. Глоссарий. Электронная презентация: «Путешествие по Запретному городу».	2	
Тема 2.5. Япония. Национальный музей в Токио - один из старейших и больших музеев Японии.	Содержание учебного материала:	2	2
	1. Основание Национального музея в Токио.		
	2. Экспозиция японской археологии в Национальном музее Токио.		
	Самостоятельная работа обучающихся № 7. Реферат. Электронная презентация: «Экспонаты Национального музея Токио».	2	
Раздел 3 Музеи Европы		73	
Тема 3.1. Австрия. Музей истории искусств Вены - один из крупнейших музеев мира.	Содержание учебного материала:	2	2,3
	1. Коллекция Венского музея находится в ведении министерства культуры Австрии.		
	2. Музей истории искусств в Вене - собственность государства.		
	Практическая работа №3. Основание и экспозиция музея истории искусств Вены.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся № 8. Электронная презентация: «Основные экспонаты музея истории искусства Вены».	2	
Тема 3.2. Великобритания. Британский музей в Лондоне - самый большой музей мира.	Содержание учебного материала		2,3
	Британский музей – музей человеческой цивилизации, памятников древнего и нового искусства.	2	
	Практическая работа №4. Основание и экспозиция Британского национального музея.	1	
Тема 3.3. Венгрия. Венгерский национальный музей в Будапеште.	Содержание учебного материала:	2	2
	1. Коллекция графа Ференца Сечени в Венгерском национальном музее.		
	2. Собрание римских древностей в музее Будапешта.		
	3. Коллекция музейной экспозиции Венгерского национального музея в Будапеште.		

Тема 3.4. Германия. Дрезденская галерея - знаменитая галерея, восходящая в 16 в.	Содержание учебного материала:	2	2,3
	1.Основные разделы Дрезденской галереи. 2.Судьба Дрезденской галереи в годы Великой Отечественной войны.		
	Практическая работа №5. Основание и экспозиция Дрезденской галереи.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся № 9.Электронная презентация:«По залам Дрезденской галереи».	2	
Тема 3.5. Греция. Национальный археологический музей в Афинах.	Содержание учебного материала:	2	2
	1.Коллекция произведений искусства Древней Греции в Национальном археологическом музее Афин. 2.Богатейшая экспозиция греческой расписной керамики в Национальном археологическом музее Афин.		
	Самостоятельная работа обучающихся № 10.Электронная презентация: «Один день в залах Национального археологического музея в Афинах».	2	
Тема 3.6. Испания. Музей Прадо в Мадриде	Содержание учебного материала:	2	2,3
	1.Создание музейной коллекции картин в Прадо. 2.Собрание художественных полотен испанскими королями в музее Прадо.		
	Контрольная работа № 1.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся №11. Электронная презентация: «По залам музея Прадо».	2	
Тема 3.7. Италия. Галерея Уффици во Флоренции.	Содержание учебного материала:	2	2,3
	1.Создание музейной коллекции галереи Уффици. 2.Собрание живописи в галереи Уффици – одно из обширных в Италии.		
	Практическая работа №6.Основание и экспозиция галереи Уффици во Флоренции.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся №12. Электронная презентация: «По залам галереи Уффици».	2	
Тема 3.8. Италия. Галерея Питти во Флоренции.	Содержание учебного материала:		2,3
	1.Создание музейной коллекции в галереиПитти. 2.Коллекция картин мастеров эпохи Возрождения: Рафаэля, Тициана.	2	
	Практическая работа №7.Основание и экспозиция галереиПитти во Флоренции.	1	
Тема3.9. Ватикан. Ватиканские музеи - крупнейшие художественные коллекции мира.	Содержание учебного материала:	2	2
	1.Основание музея Кьяромонти, Египетского музея, Григорианского музея светского искусства, Христианского музея, Ватиканской пинакотекы.		
Тема 3.10. Сикстинскаякапелла– величайший памятник изобразительного искусства эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала:		2,3
	1. Из истории Сикстинской капеллы. 2.Главная композиционная идея «Потопа» и «Страшного суда» Микеланджело.	2	

	Практическая работа №8. Основание и экспозиция Сикстинской капеллы.	1	
Тема 3.11. Нидерланды. Рейксмузеум в Амстердаме - один из крупнейших художественных музеев мира.	Содержание учебного материала:		
	1. История создания Рейксмузеума в Амстердаме. 2. Коллекция произведений искусства Рейксмузеума.	2	2
	Практическая работа №9. Основание и экспозиция Рейксмузеума в Амстердаме.	1	2,3
Тема 3.12. Музей Ван Гога в Амстердаме.	Содержание учебного материала:		
	1. История создания музея Ван Гога в Амстердаме. 2. Коллекция произведений искусства музея Ван Гога.	2	2
	Практическая работа №10. Основание и экспозиция музея Ван Гога в Амстердаме.	1	2,3
Тема 3.13. Франция. Лувр - один их крупнейших в мире музеев.	Содержание учебного материала:		2,3
	1. Из истории создания Лувра. 2. Экспозиции Лувра: живопись, графика, скульптура, прикладное искусство.	2	
	Практическая работа №11. Основание и экспозиция Лувра.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся №13. Электронная презентация: «По залам Лувра...».	2	
Тема 3.14. Музей ОРСЭ – музей из вокзала.	Содержание учебного материала:		2,3
	1. Из истории создания музея Орсэ. 2. Коллекция произведений искусства музея Орсэ.	2	
	Практическая работа №12. Основание и экспозиция музея Орсэ.	1	
Тема 3.15. Россия. Государственная Третьяковская галерея - один из крупнейших музеев России.	Содержание учебного материала:		2,3
	1. Основатель галереи - Павел Михайлович Третьяков (1832-1898). 2. Коллекция лучших произведений русской живописи 18-19 вв. в Третьяковской галереи.	2	
			3
	Контрольная работа № 2.	1	
Тема 3.16. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве.	Содержание учебного материала.		2,3
	1. Из истории создания государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. 2. Коллекция произведений искусства музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.	2	
	Практическая работа №13. Основание и экспозиция Государственного музея изобразительных	1	

	искусств им. А.С.Пушкина.		
Тема 3.17. Государственный Исторический музей Москвы.	Содержание учебного материала.		2,3
	1. Из истории создания Государственного Исторического музея Москвы. 2. Коллекция произведений искусства Государственного Исторического музея Москвы.	2	
	Практическая работа №14. Основание и экспозиция Государственного Исторического музея Москвы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся № 14. Электронная презентация: «Археологические памятники культуры Руси в Государственном Историческом музее Москвы».	2	
Тема 3.18. . Оружейная палата Московского Кремля.	Содержание учебного материала:		2,3
	1 . Из истории создания Оружейной палаты Московского Кремля. 2. Коллекция произведений искусства Оружейной палаты Московского Кремля.	2	
	Практическая работа №15. Основание и экспозиция Оружейной палаты в Московском Кремле.	1	
Тема 3.19. Государственный Эрмитаж Санкт-Петербурга.	Содержание учебного материала.		2,3
	1 . Из истории создания Государственного Эрмитажа. 2. Коллекция произведений искусства Государственного Эрмитажа.	2	
	Практическая работа №16. Основание и экспозиция Эрмитажа.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся № 15. Электронная презентация: « По залам Государственного Эрмитажа...»	2	
Тема 3.20. Русский музей в Санкт – Петербурге.	Содержание учебного материала:		2,3
	1. Из истории создания русского музея. 2. Основание музейной экспозиции Русского музея.	2	
	Практическая работа №17. Основание и экспозиция Русского музея.	1	
Раздел 4. Музеи Америки.		12	
Тема 4.1. Аргентина. Национальный исторический музей Аргентины - один из самых известных музеев Южной Америки.	Содержание учебного материала:		
	1. Из истории создания Национального исторического музея Аргентины. 2. Основание музейной экспозиции Национального исторического музея Аргентины	2	2
	Практическая работа №18. Основание и экспозиция Национального исторического музея Аргентины.	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся № 16. Электронная презентация: «По залам Национального исторического музея Аргентины...».	2	
Тема 4.2.	Содержание учебного материала:		

Колумбия. Национальный музей Колумбии в Боготе - один из самых старых музеев Латинской Америки.	1. Из истории создания Национального музея Колумбии в Боготе. 2. Основание музейной экспозиции Национального музея Колумбии в Боготе.	2	2,3
	Практическая работа №19. Основание и экспозиция Национального музея Колумбии.	1	
Тема 4.3. США. Музей Метрополитен - один из главных музеев мира.	Содержание учебного материала:		2
	1. Коллекция искусства Древнего Египта, классической античности, Византии, американского и современного искусства в музее Метрополитен.	1	
	Практическая работа № 20. Основание и экспозиция музея Метрополитен.	1	2,3
	Зачетное занятие	2	
Всего:		129 (в т.ч. 8 часов консультаций)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно – методических материалов преподавателя;
- комплект учебно – наглядных пособий по дисциплине, в том числе на электронных носителях.

Технические средства обучения:

- мультимедиа

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Мировая культура и искусство. Толстикова И.И. 2018 г.
2. Иванова, Наталья Георгиевна. Сохранение историко-культурного наследия - будущее Санкт-Петербурга / Н. Г. Иванова, В. А. Базжина, Е. А. Драгомирова // Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Сер.: Гуманитарные и общественные науки. — 2013. — № 3 (179). — С. 218-222. — (Хроника). — ISSN 1994-2354. — ISSN 2304-9758. — Сведения доступны также в сети: <http://elib.spbstu.ru/dl/2/3435.pdf#page=218>.

Дополнительные источники:

1. Музеи мира, Альбом, Галерея Уффици, Флоренция, Ч.1. Ч.2., Ариа-Аиф, М., 2011.
2. Музеи мира, Альбом, Прадо, Мадрид, Ч.1. Ч.2., Ариа-Аиф, М., 2011.
3. Музеи мира, Альбом, Лувр, Париж, Ч.1 Ч.2., Ариа-Аиф, М., 2011.
4. Музеи мира, Альбом, Музей Ван Гога – музей Тулуз- Лотрека, Амстердам, Альби, Ариа-Аиф, М., 2011.

Интернет-ресурсы:

<http://www.museum.ru/>
ru.wikipedia.org/wiki/Список_музеев_мира
<http://www.smirnova.net/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
УМЕНИЯ:	
- вести беседу по широкому кругу вопросов в области музейного дела;	практическая работа №1,2,3,4,8,9,11,15,18,19,20
- профессионально пользоваться основными терминами и понятиями, относящимися к терминологии музейного дела;	внеаудиторная работа, практическая работа №1,4,6,8,9,12,16
- осуществлять поиск и использовать информацию о состоянии и структуре музейного дела;	внеаудиторная работа, практическая работа №2,4,5,6,7,8,10, 11,19,20
- использовать потенциал музейных регионов при формировании туристских услуг;	внеаудиторная работа, практическая работа №3,4,6,8, 13,14.
- давать характеристику памятнику музейного искусства в системе ценностей различных эпох, умело связывать их с художественной культурой страны, оценивая достижения памятника на основе знания исторических условий их создания;	внеаудиторная работа, практическая работа №6,8, 9
- сопоставлять различные памятники музейного искусства различных эпох, давать характеристику с точки зрения их культурной ценности;	внеаудиторная работа, практическая работа №5,6,7,9, 10,11,15,16,17, 19,20..
- различать памятники музейного искусства, раскрывать содержание памятника в историческом контексте эпохи.	внеаудиторная работа, практическая работа №10,11,12,13, 14,15,16, 17, 18, 19,20
Знания:	
- различать памятники музейного искусства, раскрывать содержание памятника в историческом контексте эпохи;	Опрос, тест №1,2,3, контрольная работа №1 в форме теста.
- историю развития и роль мировых музеев в туристской деятельности;	Опрос, тест №2,3,4.
- географию крупнейших музейных центров и специфику их деятельности;	Опрос, тест №4,5,6.

<p>- имена деятелей культуры, время создания музейных экспонатов различных эпох;</p>	<p>Опрос, тест № 7,8.контрольная работа №2</p>
<p>- имена деятелей культуры, время создания музейных экспонатов различных эпох;</p>	<p>Опрос, тест № 8,9.</p>